

anna maria farabbi

**Opera edita poesia:**

*Firmo con una gettata d'inchiostro sulla parete*, Scheiwiller, 1996 in 7 poeti del premio Montale.

*Fioritura notturna del tuorlo*, Tracce, 1996, riedita da Blu di Prussia, 2011.

*Il segno della femmina*, Lietocolle, 2000 con cd.

*Adlujè*, Il ponte del sale, 2003.

*Kite*, su portfolio di 9 opere grafiche di Stefano Bicini, Studio Calcografico Urbino, 2005.

*La magnifica bestia*, Travenbooks/Alphabeta (bilingue in italiano e tedesco) 2007.

*Segni*, con opere grafiche di Stefano Bicini, Studio Calcografico Urbino, 2007.

*In Nomine*, con incisione di Simonetta Melani, Due Lire, 2008.

*Larosaneltango*, canzoniere per musica di Diego Conti, Studio Calcografico Urbino, 2008.

*La neve*, Il pulcino Elefante, 2008.

*La luce esatta dentro il viaggio*, Aljon, 2008.

*Solo dieci pani*, Lietocolle, 2009.

*Avemadria*, Lietocolle, 2011.

*Biblioteca in Almanacco dello specchio*, Mondadori, 2011.

*Abse*, Il ponte del sale, 2013.

*Autunno: la bellezza che cade*, Accademia di Belle Arti, Urbino 2014.

*Dentro la O*, Kammer edizioni, 2016.

*La casa degli scemi*, Lietocolle, 2017.

*Il filo della mia carovana di sale e i miei dieci nodi*, in Albino Moro, Studio Calcografico Urbino, 2018.

*Io sono pane al pane e vino al vino*, Aliud, 2021 Edizione d'arte: un dialogo poetico tra Anna Maria Farabbi e Carmela Pedone, con dieci incisioni e un disegno originale, diverso per ogni esemplare di Gianluca Murasecchi. Misure 33x21 cm. Tiratura in 33 esemplari firmati e numerati.

*La via del poco*, Al3vie e Pièdimosca, 2022.

**Opera edita di saggistica e traduzioni:**

*Kate Chopin: il risveglio*, Regione dell'Umbria Centro di Pari Opportunità, 1997.

*Alfabetiche cromie di Kate Chopin*, Lietocolle, 2003 (monografia su Kate Chopin.).

*La tela di penelope*, Lietocolle, 2003.

*Un paio di calze di seta*, Sellerio, 2004 (saggio e traduzione di racconti di Kate Chopin).

*Il lussuoso arazzo di Madame d'Aulnoy*, Travenbooks/Alphabeta, 2009 (saggio introduttivo e traduzione di favole di Marie-Catherine d'Aulnoy).

*Perugia*, Unicopli, 2014.

*Louise Michel, è che il potere è maledetto e per questo io sono anarchica*, Il ponte editore, 2017. Riedizione in Al3vie 2021.

*Il canto dell'altalena, l'oscillazione della figura tra il gioco e il mito seguito da la tela di Penelope*, Al3vie e Pièdimosca, 2021.

*Claudia Ruggeri*, Terra d'Ulivi, 2022 di cui ha curato il volume.

*Kate Chopin. Racconti con saggio e traduzione di anna maria Farabbi*, Al3vie e Pièdimosca, 2022.

**Cura dell'opera:**

*Luce e Notte, esperienza dell'immagine e della sua assenza*, Lietocolle, 2008.

*Antologia di Ammirazione Femminile per l'Associazione Il Filo di Eloisa*, Lietocolle, 2008.

cura e traduzione *Agenda delle Fragole*, Lietocolle, 2011.

cura dell'opera poetica postuma di Paola Febbraro, *Stellezze*, Lietocolle, 2012.

cura dell'opera poetica postuma di Claudia Ruggeri, *Uovo in versi*, 2015.

cura dell'opera poetica *Erotica* di Maria Grazia Lenisa, Lietocolle, 2016.

cura dell'intervista a Franca Minnucci a *Duse*, Terra d'Ulivi, 2016.

cura dell'intervista a Mirella Alloisio, *La resistenza continua*, Terra d'Ulivi, 2017.

cura dell'opera poetica di Carmela Pedone, *Frammentario*, Lietocolle, 2018.

cura dell'intervista a Clarissa Bartolini, *ascoltando il battito cardiaco nella sordità*, Terra d'Ulivi, 2019.

cura e traduzione dell'intervista a John M. Hull, *Il significato del buio*, Terra d'Ulivi, 2021.

cura con introduzione, *l'arte tra bocca e cibo, peso corporeo e peso della parola*, Al3vie, 2022.

**Teatro:**

*la morte dice in dialetto*, Rossopietra, 2013.

**Opera multimediale:**

*omaggio a Stefano Bicini* su fotografia e progetto visivo di Massimo Achilli, testo e voce di anna maria farabbi, musiche originali di Gabriele Mirabassi, voce introduttiva e finale di Achille Serrao, 2005 (disponibile su you tube).

*la bambina cieca e la rosa sonora*, Lietocolle, 2010, su musica di Vincenzo Mastropirro, voce di Enrica Rosso, Massimo Achilli per la multivisione, per la pittura Paolo Sciancalepore.

**Opera edita di critica d'arte:**

*Maria Cammara*, Poggibonsi, Lalli Editore, 1999.

**Opera edita di narrativa:**

*Nudità della solitudine regale, marginalia*, Zane Editrice, 2000.

*La tela di penelope*, Lietocolle, 2003.

*leièmaria*, Lietocolle, 2013.

**Opera edita di narrativa per ragazzi:**

*Caro diario azzurro*, Kaba edizioni, 2013.

*La notte fosforescente*, Kaba edizioni, 2021, parte multimediale con voce di Roberto Biselli e Angelo Benedetti per la musica.

**Poesia per bambini e ragazzi:**

*Talamimamma*, Terra di ulivi, 2014 con video di Elio Scarciglia (2015).

*ninnananna talamimma*, Pièdimosca edizioni in coedizione con Al3vie (2023)

**Monografia sull'opera:**

Francesco Roat, *L'ape di Luglio che scotta, anna maria farabbi poeta*, Lietocolle, 2005.

Milena Nicolini, *Attraversamenti di Abse*, Rossopietra, 2013.

Milena Nicolini, *La meraviglia della creanza*, Macabor, 2017.

Milena Nicolini, *Gli esercizi della stupefazione e le vie della scelta nella poesia di Anna Maria Farabbi*, Rossopietra, 2019.

Milena Nicolini, *L'uruboro nell'opera di Anna Maria Farabbi*, Rossopietra, 2021 attraverso *Il canto dell'altalena* e *La tela di Penelope* collegandole a tutto il lavoro di Anna Maria Farabbi.

### **Dirige:**

Ha diretto fino al 2021 la collana *Un'altra via di pane, vino, tavola e molto silenzio* per Lietocolle.

Dirige le collane: *Signature* per Terra d'Ulivi, *Gocce* per Kaba edizioni.

Dirige la collana *Arca* in coedizione tra Al3vie e Pièdimosca.

### **Laboratori:**

Ha diretto un laboratorio di ascolto e scrittura presso l'Istituto *Il Pellicano* di Perugia (per disturbi alimentari) nel 2016.

Ha diretto un laboratorio di ascolto e scrittura presso la Comunità Psichiatrica a doppia diagnosi *Asad* Torre Certalda (PG) dal 2015 al 2017.

Ha diretto da Maggio 2018 al 2020 un doppio laboratorio interdisciplinare di parola suono e ascolto presso il sodalizio *San Martino* di Perugia, uno per gli ospiti anziani autonomi, l'altro per coloro che sono affetti da handicap: entrambi giacenti nella stessa struttura.

Da Novembre 2020 al settembre 2022 ha tenuto il laboratorio *La cura delle parole*, in collaborazione con Archivio Zeta e l'Ospedale di Sant'Orsola.

Nel marzo 2023 ha creato il laboratorio sensoriale con gli ospiti dell'Associazione BO di Assisi (PG), ispirato all'opera di John M.Hull.

### **Cinema:**

In *Il futuro in una poesia*, docufilm diretto da Donatella Baglivo, direttore della fotografia Elio Bisignani. Produzione esecutiva Ciak2000, 2017.

*Canto abbagliante e recuperante*, diretto da Gianluca Guidotti e Enrica Sangiovanni, musica di Patrizio Barontini, 2020. Sceneggiatura e presenza.