

Milena Nicolini è nata a Modena il 9. 10. 1948, dove ha insegnato nella scuola media superiore e dove vive. Laureata in Filosofia con Luciano Anceschi, ha fatto parte del gruppo *Donne di Poesia* e del circolo letterario *Rossopietra* di Modena. Ha tenuto corsi di formazione e lettura della scrittura di poesia. Si dedica alla presentazione critica di testi letterari. Ha collaborato per diversi anni con la rivista online *Cartesensibili*. Ha fatto parte della redazione del blog culturale *Casamatta*. Fa parte della redazione del blog *CartaVetro*. Ha svolto continuamente dal 1978 attività teatrali non professionista come regista, lettrice e scrittrice di testi per la rappresentazione; è stata presidente dell'associazione teatrale non professionista Arcoscenico. Continua a scrivere testi per il teatro. Suoi testi di poesia, numerosi saggi critici e recensioni sono apparsi su varie riviste e raccolte antologiche. Ha ricevuto premi e ottenuto riconoscimenti in vari concorsi di poesia e narrativa.

Ha pubblicato i testi di poesia:

"Duale", Edizioni Geiger, Torino 1975; "*Lilith o del sogno*", Symbola ed., Roma 1984; "*Le stagioni del sogno*", nel volume a cinque voci "Vi son frecce", Il lavoro editoriale, Ancona 1989; "*Villa Edmea*", Edizioni Mongolfiera, Bologna 1990; "*La vita minima (dedicando)*", Cultura Duemila, Ragusa 1994; "*I tagli e le giunture*", Book Editore, Bologna 1999; "*Trasloco*", Copertine di M.me Webb, 2003; "*i miei stanno bene, grazie*", Quaderni di Rossopietra, Castelfranco Emilia 2007; "*Romance*", Rossopietra Edizioni, Castelfranco E. 2010, "*Tre porte ad un padre*", Rossopietra Edizioni, Castelfranco E. 2011; "*Uno più uno, se facesse duale*". Rossopietra Edizioni, Castelfranco E. 2020.

Ha pubblicato i romanzi:

"*Oltre*", Symbola ed., Roma 1986; "*A chi resta*", Tracce, Pescara 1990; "*L'Oscuro*", Rossopietra Edizioni, Castelfranco Emilia, 2013; "*Ben venga maggio*", Rossopietra Edizioni, Castelfranco E. 2018.

Ha pubblicato i saggi critici: *Attraversamenti di Abse*. Rossopietra Edizioni, Castelfranco E. 2013; *La meraviglia della creanza. La poesia di Anna Maria Farabbi dentro La casa degli scemi*, Macabor, Francavilla Marittima, 2017; *Gli esercizi della stupefazione e le vie della scelta nella poesia di Anna Maria Farabbi*, Rossopietra Edizioni, Castelfranco E. 2019; *L'uroboro nell'opera di Anna Maria Farabbi*, Rossopietra Edizioni, Castelfranco E. 2021; *Dell'amor cortese, dal XII al XIV secolo*, Rossopietra Edizioni, Castelfranco E. 2016.

Ha pubblicato e messo in scena i testi teatrali:

"*L'assoluto che accade*", Quaderni di Rossopietra, Modena 1990; *Vita*, Rossopietra Edizioni, Castelfranco E. 2016; *Streghe –Caccia alle streghe*, Rossopietra Edizioni, Castelfranco E. 2019.

Ha scritto e messo in scena i testi teatrali originali e inediti: "*14 72 Tenn Inside*", 1993; "*L'Oscuro*", 1997; "*Streghe*", 1998; "*Vallebuja*", 2001; "*Il vangelo delle donne*", 2008; "*Approssimazione ai misteri dolorosi delle donne*", 2009; "*Scambi e ricambi*", 2010; "*Un campo di calcio che si chiama Franco Cesana*", 2011; "*Abiti vuoti*", 2011; "*A casa di Silvia*", 2012; "*Ofelia*", 2012; "*Vita*" 2013; "*Caccia alle streghe*", 2014; "*Memorie resistenti*", 2021. Quest'ultimo, messo in scena da 'Teatro per amore', con la regia di Alex Spattini, in collaborazione con SPI-CGIL di Modena, per ricordare i sei operai uccisi nel 1950 davanti alle Fonderie Orsi di Modena, ha presentato numerose repliche nella provincia e nella città di Modena.

Ha ridotto da testi di altri autori e messo in scena: "*Ultimi in fila*" (da poesie di R. Baldini), 1999; "*Vittoria*" (da J. Conrad), 1999; "*Il giorno che morì Kurt Cobain*" (da "Un ragazzo" di N. Horbny), 2002; "*Deconstructing Hamlet*" (da Shakespeare), 2002; "*L'acqua e la sete*", (da C. Lispector, E. Dickinson, D. Menicanti), 2007; "*Cassandra*" (dal romanzo di C. Wolf), 2003, "*Avevamo gli occhi belli*" (da testimonianze e memorie), sui fratelli Cervi e Lucia Sarzi, 2004, "*Almeno tre volte al giorno*", "*La confraternita del Chianti*" (da romanzi di John Fante), 2005; "*Černobyl*" (da "Preghiera per Černobyl" di Svetlana Aleksievic, 2006, "*Il dio delle piccole cose*" (dal romanzo di Arundhati Roy), 2007; "*Quando l'infinito dorme*" (da A. Badiou), 2004; "*Romeo, Giulietta e...*" (da Shakespeare), 2009; "*La morte dice nella mia lingua*" (da "La morte dice in dialetto" di Anna Maria Farabbi), 2013.

Ha tradotto alcuni testi poetici francesi del '900 che compaiono nell'antologia "Une sorcière blonde", curata da Alberto Capi, Editoriale Sometti, ottobre 1999 Mantova. Ha pubblicato il saggio: "*Attraversamenti di ABSE*", Rossopietra Edizioni, Castelfranco Emilia, 2013.

Tra i diversi saggi critici pubblicati in riviste, due interventi sulla poesia di Lisabetta Serra: "Storie di Viano", in Molloy, anno IV, n.13, ott.dic. 1991; "Ritorni", in PAGINE, n.45 sett-dic 2005, Roma. Tre interventi sulla poesia di C. Ruffato: "Quel visibile parlare", in "Cesare Ruffato, testimonianze critiche", numero speciale 3 di La Battana, Fiume 1997; "Un iter attraverso Padova diletta", in "Steve per Ruffato", Edizioni del Laboratorio, Modena 1998; "Colloquio", in "Scritti su Cesare Ruffato", Quaderni di Hebenon, supplemento a Hebenon n4, ottobre 1999. Vari interventi sulla poesia di Anna Maria Farabbi: "Il corpo della voce in Anna Maria Farabbi", Dossier n.5, Il gabellino, anno III n.4 nov. 2001; "La favolosa vicenda", in Le voci della luna, n.20, marzo 2002; "La magnifica bestia", in Pagine n.54, genn-marzo 2008, Roma; "La magnifica bestia", in Leggere Donna, n.133, marzo-aprile 2008, Ferrara; "Solo dieci pani", in Leggere Donna, n.143, nov.dic.2009; "Solo dieci pani", in Le voci della luna, n.47, luglio 2010, Sasso Marconi (Bo). "L'incauta solitudine di Elia Malagò", in Capoverso, n.20 luglio-dicembre 2010, Cosenza. Sulla rivista on-line CARTESENSIBILI è comparso nel 2011 un saggio sulla poesia di Daria Menicanti, nel 2012 sulla poesia di Fernanda Ferraresso, nel 2013 sulla poesia di Tolmino Baldassari, di Anna Maria Farabbi, nel 2014 di Alberto Capi. Interventi sulla poesia delle donne: "Poesia delle donne", in Ulisse, Lietocolle, autunno 2004; "La nominazione possibile" in "Poeta: singolare femminile", a cura del CentroDocumentazioneDonna di Modena, 2004. "Per me la poesia è un modo per entrare nei labirinti della vita", intervista rilasciata a Fulvio Castellani, pubblicata in "Verso il futuro" n 27, anno XL, lugl.ag.sett 2010, Avellino. "Daria Menicanti", in Pagine, anno XXII n.67, maggio-agosto 2012; "La poesia veggente di Tolmino Baldassari", in Pagine, Anno XXII n.66, gennaio-aprile 2012; "Sull'orlo del tempo", su Alberto Capi, in Punto, almanacco della poesia italiana, n.3, 2013, Puntoacapo Editrice (AL).

Ha fatto parte degli autori della Fondazione Bianciardi di Grosseto; è stata tra gli autori invitati al Festival di Letteratura di Mantova 2010.

Con il gruppo Donne di Poesia di Modena ha collaborato:

-con la Biblioteca Delfini di Modena alla realizzazione di due cicli di conferenze su temi di genere: *Il corpo sapiente delle donne*, 1998 e *Mettere al mondo*, 1999.

-con il Centro Documentazione Donna all'organizzazione di diverse presentazioni di poete e scrittrici, di un seminario di scrittura e riflessione poetica (*Poeta: femminile singolare*, 2003), del ciclo di conferenze *Il femminile nella storia dell'Occidente*, 2005-6, nel cui ambito, in collaborazione con Arcoscenico, è stato presentato lo spettacolo teatrale *Streghe*.

Con il gruppo Donne di Poesia ha partecipato

-al Poesiafestival '06 dell'Unione Terre di Castelli di Modena, con la collaborazione artistica di Nicoletta Moncalieri, nell'evento *Buffet di poesia alla stazione delle donne*, che ha visto la presenza delle poete Anna Maria Farabbi, Antonella Anedda, Anna Cascella.

-al Poesiafestival '07, nella performance *I tanti luoghi di dio*, in cui sono stati proposti testi delle poete e figurazioni artistiche di Andreina Bertelli, Nicoletta Moncalieri, Silvia Guberti, Giovanna Gentilini.

-al Festivalfilosofia di Modena del 2008 sulla 'fantasia', con la collaborazione delle artiste Nicoletta Moncalieri, Silvia Guberti, Giovanna Gentilini, con la performance '*La fantasia d'amore delle donne*'.

Con alcune del gruppo Donne di Poesia ha collaborato con il Centro Diurno di Modena, in occasione del Mât 2012 (Settimana della salute mentale), alla messa in scena presso il Centro Culturale G. Alberione il 23 ottobre 2012, di testi prodotti e letti da utenti del Centro Diurno. L'esperienza di collaborazione è stata ripresa nel Mât del 2013.

Ha fatto parte degli autori della Fondazione Bianciardi di Grosseto; è stata tra gli autori invitati al Festival di Letteratura di Mantova 2010.